

Un Musée de la Vigne et du Vin

Initiative de la Fondation Johnny R. Saadé

Dans nos sociétés méditerranéennes (et européennes) l'histoire de la vigne et du vin se confond avec l'histoire de nos civilisations, et ainsi de notre humanité. Si les récentes découvertes archéologiques attestent de l'existence du vin comme breuvage, il y a 7500 ans sur les contreforts de la Mésopotamie (nord du Mont Zagros), c'est sous l'Antiquité que les Grecs, les Phéniciens et les Romains, développèrent la domestication de la vigne, la technique de la vinification, qu'ils répandirent à travers toute la Méditerranée.

Ainsi donc n'était-il pas normal de créer, au cœur du territoire de l'ancienne Phénicie, un Musée du Vin et de la Vigne tel un retour aux sources, un hommage à l'histoire et à l'œuvre de nos ancêtres? C'est ce qu'a fait la famille Johnny R. Saadé à travers sa fondation, en nous proposant un Musée dont l'ouverture, prévue pour 2013, se fera au cœur de la Békaa.

par *Hélène Boyé*



- Stéphane Derenoncourt, vigneron (consultant du vin)
- Grégory Buchakjian, historien d'art (enseignant à l'ALBA) et photographe
- Anne-Marie Mailla-Afeiche, Conservateur du Musée National de Beyrouth
- Assaad Seif, coordinateur des fouilles et des recherches archéologiques à la Direction Générale des Antiquités
- Naji Morcos, cofondateur et directeur général de la société de conseil HODEMA.

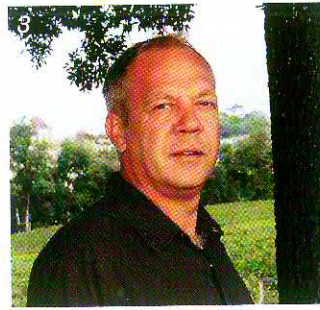
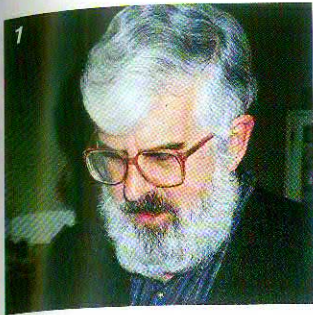
Forte d'une tradition terrienne, la famille Johnny R. Saadé a annoncé la création et le lancement du premier Musée de la Vigne et du Vin au Moyen-Orient à travers une conférence de presse tenue le mercredi 11 mai 2011 à l'hôtel Le Bristol sous le haut patronage de Son Excellence le ministre de la Culture, Salim Wardy. Mais bien plus qu'un musée qui figerait l'histoire dans le temps ou qu'une boutique régionale des producteurs, il s'agira là d'un observatoire d'analyse, d'un institut de réflexion et de recherche, en somme d'une référence dans le monde du vin, actif sur la scène libanaise, régionale et internationale.

De par son identité et sa charte interne, ce Musée bénéficiera du soutien de la Fondation Johnny R. Saadé qui se chargera de la mise en place de la structure financière, légale et administrative. Ainsi, un organe de direction composé de différentes personnalités locales et internationales a été nommé afin de mener à bien les différentes missions du Musée. Les membres, pour la plupart issus du monde de la recherche, sont au nombre de sept:

- Patrick McGovern, archéologue (University of Pennsylvania Museum)
- Jennifer Hughett, géologue (Petroclays Consultant)

Il y a une quinzaine d'années, on comptait environ une dizaine de producteurs de vins au Liban, aujourd'hui il y en a plus d'une trentaine. Le potentiel est important, mais le développement est récent, il s'agit donc d'accompagner cette évolution vers une meilleure valorisation des terroirs, tout en renforçant le développement de la vigne et du vin dans la région. Ce sera l'une des vocations du Musée. Et parallèlement, l'autre vocation du Musée sera d'éduquer les populations à ce monde de l'œnologie, et leur faire prendre conscience, de manière ludique, de l'important patrimoine historique qu'il représente dans notre civilisation.

Ainsi, sous une architecture intérieure et extérieure contemporaine comme



1. Patrick McGovern
 2. Jennifer Hughett
 3. Stéphane Derenoncourt
 4. Naji Morcos
 5. Anne-Marie Maila-Afeiche
 6. Assaad Seif
 7. Grégory Buchakjian

traditionnelle, le Musée proposera:

- l'utilisation d'outils de technologie avancée comme des écrans tactiles, l'accès à internet, des projections 3D,
- des séminaires thématiques avec supports audiovisuels,
- des guides experts en la matière présents sur place,
- des sessions de dégustation de vins pour éduquer les palais,
- et des programmes d'échanges avec des universités locales et internationales.

Le ministre Salim Wardy a souligné l'importance de la création d'une telle institution au niveau national et régio-

nal et a salué l'initiative de la Fondation Johnny R. Saadé. Il a également encouragé les universités à pousser la nouvelle génération d'étudiants à opter pour le domaine de la conservation du patrimoine culturel et historique du Liban. «Nous vivons dans une région du monde qui a connu la naissance du vin. D'où l'importance de la création de ce musée, le premier de ce type au Moyen-Orient, qui fera la promotion de ce patrimoine naturel et culturel» commente Karim Saadé. Et d'ajouter: «À partir d'une riche documentation scientifique, on découvrira le monde de la vigne et du vin de l'antiquité à nos jours. À cette fin, de nouvelles techno-

logies seront mises en œuvre pour une meilleure interaction avec le public.» Et à Sandro Saadé de suivre: «De par l'implication de notre famille dans le domaine vitivinicole au Liban et en Syrie, la Fondation a voulu mettre en place le premier Musée de la Vigne et du Vin avec une indépendance totale tant de par sa structure que sa mission. D'où la nomination de l'équipe de gestion ou Board of Trustees. Notre but reste que ce musée devienne une référence locale, un relais inscrit dans les guides internationaux pour une meilleure valorisation du terroir de notre région, berceau de la vigne et du vin». ■

